

Señor presidente: menos fotos y más radiotelevisión pública

Esa imagen idílica que se quiere trasladar de RTVE, es ficticia. Los problemas empiezan cuando uno entra dentro de la fábrica, ahí donde no llegan los focos mediáticos, ni los medidores de audiencia.

Mientras se presume de eficiencia, de solvencia técnica y modernización, la realidad es otra: se recortan de forma silenciosa los complementos, se eliminan pluses, se racanean los pactos de rodaje y se exprimen los horarios de las personas trabajadoras, normalizando que la conciliación desaparezca, especialmente en las áreas técnicas. Convirtiéndose en las víctimas de esa supuesta eficiencia que siempre encaja bien en los discursos..., pero no tanto en los turnos.



20 minutos a negro, ¿de quién es la responsabilidad?

El pasado 15 de mayo, festivo en Madrid, se produjo un corte de suministro eléctrico que dejó sin emisión al programa *La hora en la1* y al Canal 24 horas. ¿Se van a dar explicaciones sobre lo sucedido o aquí no ha pasado nada?, ¿es normal que una empresa como RTVE pueda sufrir un corte de suministro de más de 20 minutos sin contar con medidas eficaces de respaldo? En la tarde del día anterior, sucedió otro tanto que afectó a la emisión en directo de *Malas lenguas* y el programa cultural *Shuka*. A cualquier persona trabajadora que protagonizara una incidencia en la emisión muy inferior a la ocurrida se le abriría un expediente informativo, para depurar responsabilidades, y en su caso, aplicar las correspondientes sanciones.

¿Alguien de la dirección va a asumir alguna responsabilidad por lo ocurrido?

Mantenemos a decenas de colaboradores que cobran más de 250 € por unos minutos de aparición en programas de RNE y TVE a horas intempestivas, con audiencias muy reducidas, mientras a las y los compañeros que sostienen cada día la emisión se les recortan complementos, se les aprietan los horarios, se revisan a la baja sus pactos de rodaje, llegando a unos extremos que hace poco parecían difíciles de justificar.

La RTVE auténtica no es la del postureo, ni la de los powerpoints, ni de los reels de Instagram; ni la de las notas de prensa triunfalistas. Es la que no aparece en el encuadre: es la del área técnica que dobla jornada, cambia turnos continuamente y renuncia a su vida personal para tapar las carencias estructurales que su presidencia no resuelve. Una televisión que, fuera del escaparate, se sostiene más por esfuerzo que por relato.



Prado:
91 581 69 71



Tenemos grandes retos a la vista. ¿Tenemos los medios técnicos necesarios?

El primero, la cobertura de la Visita del Papa, que constituye uno de los mayores eventos de los últimos años y debería planificarse con garantías para todas las áreas implicadas. Sin embargo, en base a la información que se ha facilitado a CCOO, a día de hoy, el número de profesionales previsto para este magno evento resulta insuficiente, especialmente escaso es el operativo de RNE, siempre la gran olvidada.

También tenemos a la vista el Mundial de Fútbol, que este año se desarrolla en tres países: EEUU, Canadá y México, con tres usos horarios diferentes, es sin duda un reto enorme que obliga en muchos compañeros a estar más de 40 días fuera de casas, y en algunos a concatenar ambos eventos. Hablamos de muchos días fuera de casa, muchísimas horas de trabajo que las y los trabajadores resuelven con profesionalidad, pero que no está bien reconocido, ni personal, ni económicamente. El pasado jueves empezó la negociación de ambos pactos de trabajo, iremos informando del desarrollo del proceso.

Curioso proceso de internalización con "freelances"

Recientemente se ha publicado una oferta de trabajo para la internalización de los "informadores" que trabajarán para el magazine *Aquí la Tierra*. Pero solo para los informadores. La oferta es clara: complemento mensual de 1.000 €, dos fines de semana de trabajo al mes y turno de tarde.

Hemos preguntado a la dirección de RTVE cuál es la propuesta prevista para las áreas técnicas: reporteros, montadores, iluminadores, diseñadores, etc.

La respuesta de la dirección de RTVE es que para estas funciones se contratará con "freelances". Es decir, que se va a externalizar. Entonces ¿qué internalización es esta? Insistimos, ¿para esto hacía falta tanto acuerdo? ¿o estamos de nuevo, ante una operación de postureo? Porque, para semejante viaje, no hacía falta alforjas.

Por otro lado, en la convocatoria se indicaba que podía enviarse un videobook, aunque la propia nota decía que no era obligatorio y que bastaba con cumplimentar el formulario para indicar a qué lugar se quería optar. Sin embargo, desde RRHH (finalizado el plazo de admisión de solicitudes) se están enviando correos a los aspirantes solicitando la grabación de un reportaje con unas características muy específicas: debe de incluir entrevistas, aunque sean simuladas, tiene que estar editado, con una duración máxima de 3 minutos, abordando temas muy variados: oficios, gastronomía, recetas, España vaciada, animales, horticultura, ecología, etc.

¿Estamos ante un casting para trabajadores de RTVE? ¿No basta con haber superado una OPE?, ¿esto se puede hacer?, ¿también se va a hacer en informativos?, ¿con deportes?, ¿estamos ante una nueva ocurrencia de la dirección?

Ya basta de posar cada mañana presumiendo solo de audiencia y de ahorro económico señor presidente. Empiece a visitar la fábrica. Porque la realidad de las personas trabajadoras de RTVE no aparece en sus fotos.



Prado:
91 581 69 71

