

52. ¿Cuándo puede ocurrir un error de “fragmentación” en un montaje de una secuencia narrativa?

- a) Cuando se introducen demasiados planos cortos que le hacen perder al espectador la relación espacial.
- b) Cuando no se introduce voz en off.
- c) Cuando se introducen demasiados planos generales que te hacen perder la expresión de los actores.
- d) Cuando se utiliza un “flashback”.

53. ¿Qué es un contraluz?

- a) Luz dirigida hacia el decorado, desde la parte posterior, para poner de manifiesto su contorno, modelar sus bordes o revelar su transparencia
- b) Luz dirigida hacia el sujeto, desde la parte posterior, para poner de manifiesto su contorno, modelar sus bordes o revelar su transparencia
- c) Luz dirigida desde la parte posterior de la cámara para producir la impresión de que el sujeto está separado del fondo
- d) Una técnica de iluminación consistente en enfrentar las diferentes luces de la escena

54. ¿Qué es la post producción?

- a) Conjunto de operaciones que se realizan para enviar el programa a su distribución digital por las plataformas de streaming
- b) Conjunto de operaciones que se realizan después de la grabación de un programa de televisión destinadas a renderizar las cabeceras del programa
- c) Conjunto de operaciones que se realizan después de la grabación de un programa de televisión destinadas a editar, titular, musicalizar, poner créditos y otros efectos al programa
- d) Conjunto de operaciones que se realizan antes de la grabación de un programa de televisión destinadas a editar, titular, musicalizar, poner créditos y otros efectos al programa

55. ¿Cómo se llama la red que permite dar y recibir órdenes en un control de realización?

- a) Monitor de audio.
- b) Sistema de intercom.
- c) Sistema Blue.i
- d) Monitores de vídeo.

56. A qué tipo de lámpara corresponde la siguiente afirmación: “Alto rendimiento luminoso, pequeño tamaño y ofrecen una temperatura de color sobre los 3200K”

- a) Lámparas de descarga de gas.
- b) Lámparas fluorescentes.
- c) Lámparas de tungsteno.
- d) Lámparas de arcos de carbón.

57. ¿A qué llamamos objetivo “normal”?

- a) Aquél cuya distancia focal es menor que la diagonal del fotograma.
- b) Aquél que traen las cámaras de serie.
- c) Aquél cuya distancia focal es mayor que la diagonal del fotograma.
- d) Aquél cuya distancia focal es igual a la diagonal del fotograma.

58. Hay que iluminar una sala en la que entra la luz solar (5.600°K) por un ventanal, debemos ver el fondo y sólo disponemos de aparatos de incandescencia (3.200 °K). ¿Cómo igualarías ambas temperaturas de color para poder ajustar la temperatura de trabajo de la cámara?

- a) Poniendo un filtro a la ventana para bajar la temperatura de color del exterior.
- b) Poniendo un filtro al foco para bajar la temperatura de color del interior.
- c) Poniendo un filtro ND a la cámara.
- d) Haciendo balance de blancos con una hoja de color amarillo.

59. ¿Qué es una EDL?

- a) Una relación de puntos de entrada y salida del montaje que indican al operador de sonido donde van las músicas.
- b) Una relación donde se indica la hora, el minuto, el segundo y el cuadro de todos los puntos donde se ha decidido comenzar y terminar cada toma de una edición de vídeo.

- c) Una relación donde se indica la hora, el minuto, el segundo y el cuadro de cada uno de los planos del rodaje.
- d) Una relación donde se indica la hora, el minuto y el segundo de cada una de las declaraciones de los entrevistados.

60. ¿En qué consiste el triángulo básico de iluminación?

- a) Tres luces clave: principal, relleno y contraluz.
- b) Tres luces equidistantes del sujeto.
- c) Triángulo que marcan tres personajes en escena.
- d) Triángulo de leds para iluminación difusa.

61. ¿Qué es un “sirio”?

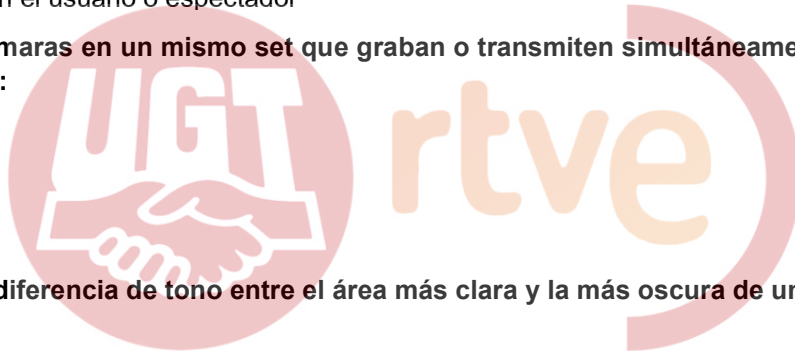
- a) Refugiado político de la antigua provincia soviética Siria.
- b) Una luz incandescente.
- c) Luz fría utilizada para dar dramatismo a la escena.
- d) Luz con tecnología LED en la que mediante Dimers se puede modificar la temperatura de color.

62. ¿Qué es realidad virtual?:

- a) Término aplicado a entornos y escenas inexistentes o imposibles porque incumplen las leyes físicas a fin de explorar las potencialidades expresivas del medio más allá de sus capacidades reproductivas en relación con lo real
- b) Término aplicado al espacio fuera de campo que no capta la cámara pero que es imaginado por el espectador
- c) Término aplicado a los posibles escenarios que se pueden desencadenar en un punto de giro de guion
- d) Término aplicado a la simulación de una realidad por medios mecánicos o electrónicos, que permite cierto grado de interacción con el usuario o espectador

63. Al uso de varias cámaras en un mismo set que graban o transmiten simultáneamente una escena en tiempo real se le denomina:

- a) Interactiva.
- b) Inmersiva.
- c) Multicámara.
- d) Simultánea.



64. ¿Cómo se llama la diferencia de tono entre el área más clara y la más oscura de una imagen?

- a) Resolución.
- b) Profundidad de bits o bpp.
- c) Profundidad de campo.
- d) Rango dinámico.

65. ¿Qué es un ID?

- a) Un identificador asignado a un clip de vídeo.
- b) Un tipo de fichero utilizado en documentación para archivar un material gráfico.
- c) Un punto de entrada en un archivo digital.
- d) Un filtro de cámara para atenuar la iluminación entrante en el objetivo.

66. ¿Si en un programa utilizamos un chroma-key con una cámara y como fondo la señal de otra cámara, la señalización del tally afectará?

- a) Solo a la cámara con la que estemos haciendo el chroma-key.
- b) Solo a la cámara que utilizamos de fondo.
- c) A las dos cámaras.
- d) Depende de la configuración del mezclador con el que se esté haciendo la llave.

67. Hay que realizar un concierto de música clásica con una orquesta. Todas las cámaras están ubicadas en un mismo semicírculo de 180° menos una que está ubicada dentro del escenario sobre el eje del plano general. ¿Qué plano nos dará dicha cámara?

- a) El plano del público.
- b) El plano del solista.
- c) El plano de la sección de cuerdas.

d) El plano del director de la orquesta.

68. ¿Qué es el “raccord”?

- a) Las diferencias entre dos planos consecutivos.
- b) La continuidad visual entre dos planos consecutivos.
- c) Los elementos comunes entre planos con los mismos personajes.
- d) La continuidad visual entre planos alternos.

69. Si hablamos de iluminación, ¿qué es un fresnel?

- a) Un aparato de iluminación fría.
- b) Un aparato de iluminación cálida.
- c) Un tipo de lente.
- d) Una lámpara de descarga.

70. ¿Qué es el eje de acción?

- a) El eje de la cámara con el actor principal.
- b) El establecido por el desplazamiento entre dos puntos o miradas que se cruzan.
- c) El que establecen los actores de reparto con el decorado principal.
- d) La línea imaginaria entre la cámara y la luz principal.

71. Qué es un “círculo de confusión” en una lente de un objetivo:

- a) Efecto de moaré que se produce en fondos escenográficos geométricos.
- b) Efecto provocado en baja iluminación con objetos muy cercanos.
- c) Manchas circulares superpuestas que provocan un efecto de borrosidad.
- d) Círculos luminosos provocados por luz incidente en el objetivo.

72. El tono viene determinado por:

- a) La amplitud expresada en decibelios (dB).
- b) El número de armónicos que acompañan a la frecuencia fundamental.
- c) La frecuencia de las ondas en ciclos por segundo o Hercios (Hz).
- d) La amplitud de los armónicos expresada en kHz.

73. ¿Cómo se llama el aparato para dar una luz de ojos, que se sitúa sobre una cámara?

- a) Kiker.
- b) Inkie.
- c) Minibruto.
- d) Portman.

74. Según el artículo 21 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en caso de riesgo inminente y grave, el trabajador tendrá derecho a:

- a) Interrumpir su actividad sin abandonar el lugar de trabajo.
- b) Avisar al empresario y delegados de prevención, permaneciendo en su lugar de trabajo.
- c) Interrumpir su actividad y abandonar el lugar de trabajo.
- d) Recibir una indemnización si no interrumpe su actividad.

75. El guion es la forma escrita de cualquier narración audiovisual y se atiene a tres premisas esenciales. ¿Cuál de las siguientes NO es una de ellas?

- a) El contenido.
- b) La forma.
- c) El desglose.
- d) El significado.

76. ¿Qué es un ciclorama?

- a) Es una unidad de tiempo en el que varía el arco del personaje
- b) Es una tela lisa que se cuelga, se estira normalmente colgando pesas y se le aplica un listón de madera o tubo en el marco interior, para eliminar las arrugas

- c) Es una figura geométrica de nueve puntas cada una de ellas corresponde a un eneatispo que corresponde a un rasgo de personalidad de personaje
- d) Es el dato pormenorizado de la audiencia de un programa minuto a minuto

77. ¿Qué dos finalidades tiene la “Biblia” de un proyecto televisivo?

- a) Ser la herramienta maestra del proceso de producción (porque contiene toda la información necesaria sobre el proyecto) o servir de presentación ante una productora u organismo oficial a la hora de buscar financiación.
- b) Ser la herramienta maestra del proceso de producción (porque contiene toda la información necesaria sobre el proyecto) o servir al realizador para escribir el guión.
- c) Ser el documento que se registre en el Registro de la Propiedad Intelectual o servir de presentación ante una productora u organismo oficial a la hora de buscar financiación.
- d) Ser la memoria explicativa donde queda registrado todos los incidentes que han ocurrido durante el rodaje o servir al productor para calcular sobrecostes en el presupuesto.

78. ¿Se pueden editar los parámetros de un Snapshot una vez capturada la escena?

- a) Si se pueden editar.
- b) No se pueden editar.
- c) Se tendría que capturar otra instantánea con los nuevos parámetros.
- d) Los parámetros se tienen que configurar antes de capturar la instantánea.

79. En un mezclador de vídeo, ¿qué hace la función de resizer?

- a) Modifica y crea sencillos efectos de transición para cada ME.
- b) Ajusta los parámetros de clip y ganancia de cada key.
- c) Aplica efectos como ampliación, reducción y rotación en cada key.
- d) Selecciona diferentes tamaños para cada una de las salidas del mezclador.

80. Para poder encadenar dos señales de video con un mezclador ¿qué es imprescindible?

- a) Que ambas estén convertidas, es decir, que ambas tengan la misma resolución de video.
- b) Que ambas estén sincronizadas verticalmente.
- c) Que ambas tengan la misma crominancia y luminancia.
- d) Que ambas estén sincronizadas y en fase.

81. El bus AUX del mezclador sirve para:

- a) Insertar una señal que, por estar otras entradas ocupadas, necesita una entrada auxiliar.
- b) Enviar señales que entran al mezclador a distintos destinos sin pasar por la salida de PGM.
- c) Tener líneas extra para combinar con el M/E a la hora de diseñar y ejecutar efectos.
- d) Incrustar moscas o elementos gráficos por encima de los DSK a la salida del mezclador.

82. La función que almacena y reproduce una secuencia de operaciones en el panel de control de un mezclador se llama:

- a) Snapshot.
- b) Macro.
- c) Utility.
- d) Key frame.

83. ¿Cuál es la resolución de video 8k?

- a) 7680 × 4320 píxeles.
- b) 3840 × 2160 píxeles.
- c) 7680 × 4320 bytes.
- d) 3840 × 2160 bytes.

84. Al compartimento dónde se alojan las lentes del objetivo de la cámara se le llama:

- a) Objetivo.
- b) Barrilete.
- c) Cuerpo de cámara.
- d) Grupo óptico.

85. ¿Qué requiere la iluminación en clave alta?

- a) Más luz lateral y de fondo.
- b) Más luz de relleno y contorno.
- c) Una gran cantidad de luz frontal.
- d) Menos luz de contra y más de relleno.

86. La escala Kelvin fija la temperatura de color como referencia de la "luz día" en:

- a) 3200°K.
- b) 4000°K.
- c) 5500°K.
- d) 6000°K.

87. ¿Qué luz debemos evitar a la hora de iluminar a una persona?

- a) Luz cenital o superior a una altura de 45°.
- b) Luz suave para rellenar sombras.
- c) Luz principal en el lado más alejado de la cara.
- d) Luz principal para cada punto de vista.

88. ¿Cuándo es necesaria la presencia de recursos preventivos?

- a) Cuando se realicen las actividades habituales.
- b) Cuando se realicen actividades fuera del horario habitual.
- c) Cuando haya más de 20 trabajadores en el recinto.
- d) Cuando se realicen actividades peligrosas o con riesgos especiales.

