

El dinero de RTVE es público: CCOO responde a la dirección de RTVE

ESTE SINDICATO ENVÍO EL 22 DE JULIO A TRAVÉS DEL COMUNICADO Nº 10, UNA RESPUESTA AL ESCRITO EMITIDO POR LA DIRECCIÓN EN INTRANET SOBRE LAS INFORMACIONES APARECIDAS EN FOLLETINES Y HOJAS ANTERIORES.

CCOO no crítica a los profesionales que colaboran en RTVE a título personal, si no el posible empleo de fondos públicos de forma irregular, oscura o "excesivamente generosa" mientras programas de producción propia realizados por personal de la casa se mueren de inanición o vagan por la parrilla famélicos.

"Aquí hay trabajo"

¿cerrado por vacaciones o por falta de presupuesto?

"Aquí hay trabajo" es otro programa 100% producción propia y con un claro sentido de servicio público. Colabora con el INEM, la Cámara de Comercio y Asociaciones de inmigrantes. No sólo se informa de ofertas de



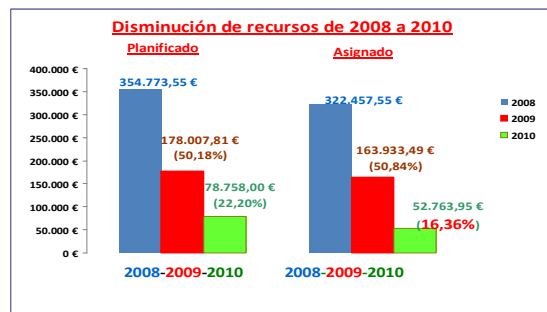
empleo sino de becas, cursos, ayudas, información como gestoría para crear empresas y asesoría laboral para inmigrantes, etc.

Para sorpresa de todos, la dirección ha decidido que, por falta de presupuesto y coincidiendo con la actual situación social, con 4 millones de parados, lo mejor era "cerrar el programa por vacaciones julio y agosto".

La Aventura del saber (manual de nanoproducción)

Es un ejemplo que pone claramente de manifiesto la angustia y la incertidumbre de quienes desarrollan su labor en programas 100% de producción propia.

La política de reducción de la producción propia es un hecho y queda de manifiesto en el análisis que CCOO ha realizado sobre el presupuesto de este programa de los años 2008, 2009 y 2010.



En el presupuesto de 2010 se aprecia una **reducción del 83,60%** sobre lo que estaba asignado en 2008. O, dicho de otra manera, en 2010 "La Aventura del Saber" sólo dispone de un **16,36%** de lo asignado en 2008.

Ya en 2008 este programa, era de presupuesto modesto. Con esta reducción el programa queda como "algo meramente testimonial".

Desaparecen el decorado, que en 2008 tenía asignados 450 euros para todo el año, el atrezzo, el alquiler de equipos o escenarios (o sea, que como las entradas o presentaciones no se graben en la puerta de Prado, los reportajes irán pegados unos a otros y sin presentaciones).

Desaparece también la partida de dietas internacionales (hablamos de 9.500 euros en 2008).

Se reduce, por ejemplo, la compra de documentación en un 86%; prácticamente desaparece el vestuario de presentador, los invitados y los contratos artísticos.

Se reducen las dietas en un 70% y los posibles contratos en un 60% (teniendo en cuenta que hablamos de 23.000 euros en todo el año 2008 para contrataciones). *Informe elaborado por CCOO*

En CCOO seguimos pensando que una Mesa de Producción operativa es necesaria: dará transparencia a tanto contrato oscuro



El Festival de Jazz de San Javier sale “demasiado caro”

Un año más, y van cuatro, TVE emite pero no produce los conciertos de este festival. La grabación queda en manos de una productora privada porque “así no nos cuesta dinero”. Otros grandes festivales se siguen haciendo con profesionales y medios propios de RTVE, ¿por qué el de San Javier, no?

La profesionalidad y la calidad del producto no importa “si es gratis”.

El reconocimiento manifestado por el director de este festival, por la calidad técnica y artística que los trabajadores de TVE en Murcia mostraron durante las retransmisiones en años anteriores, no es razón suficiente para vencer el criterio economicista con que se aborda, año a año, la cobertura de este evento cultural, cuyo presupuesto es prácticamente cero.

Hablamos de la grabación de una decena de conciertos, agrupados en unas pocas jornadas, para su posterior emisión por La2. Si la condición para hacer televisión es que salga gratis ¿para qué hacemos falta los trabajadores de esta empresa?

El Ambigú y Diego Manrique, una gran pérdida para RNE3

El Ambigú, programa musical de Radio 3 dirigido por uno de los periodistas musicales más importantes de España, Diego Manrique, ha desaparecido después de 18 años.

Todo lo que gira en torno a este hecho resulta desconcertante. Manrique fue cesado en su cargo directivo el día 22 de julio, después de dos años en él y no llegó a un acuerdo para continuar con *El Ambigú*.

Desconocemos los detalles de la negociación y de la decisión, pero si sabemos que: **es un programa “marca de la casa”** donde sólo hay gasto de salario, ni viajes, ni materiales (el presupuesto en 2009 fue de 5.000€); que es un **programa de referencia** en Radio 3 y que lo realiza un **profesional de prestigio** incuestionable.

Lo anterior obliga a la dirección de RTVE a ofrecer una explicación oficial que disipe cualquier duda sobre los motivos que han motivado esta pérdida en RNE.

Sin esa explicación convincente, desde CCOO no podemos aceptar que se prescindiera de uno de los mayores expertos en música pop de este país y que RNE pierda un símbolo de tanto prestigio.

“Hasta ayer, nosotros teníamos la suerte de sucederle en la parrilla de la emisora. Era una suerte y también un acicate sonar en vuestras orejas después de que Diego Manrique las haya preparado para cualquier cosa, para cualquier sonido del planeta azul.” Javier Gallego “crudo”. Radio3.

La pulga y el elefante

¿En qué se diferencian estos dos animales?



La respuesta de la dirección comparando el Club del Pizzicato (la pulga) con el programa de Lucas (el elefante) debería darle vergüenza a quien la escribió si es que sabe de qué habla:

“El Club del Pizzicato” es un programa cien por cien de producción propia, como también lo es “En días como hoy”. Ambos cuentan con la participación de colaboradores externos”. (RTVE)

La realidad es que los únicos colaboradores externos del Club del Pizzicato son dos guionistas especialistas en infantiles (categoría que no existe en TVE). El año pasado facturaron:

- Muñecos animados S.L.: 130.300€.
- Malikian S.L.: 10.200€.

Mientras *En días como hoy*, los colaboradores, que son informadores (categoría que si existe en RTVE), facturaron en el 2009, 75 colaboradores con un presupuesto de 678.000€.

Los dos serán de producción propia pero la comparación entre ambos da la risa, de hecho, uno de ellos, el que no tiene estrella, no dispone de presupuesto ni para su promoción.

**ASÍ,
NO**

Despido más fácil y barato
No se crea empleo
Temporalidad abusiva
Más poder a los empresarios
Congelación de las pensiones
Recortes salariales y sociales

29
SEPTIEMBRE

**HUELGA
GENERAL
YO VOY !!**

www.ccoortve.org

CCOO
federación de
servicios a la ciudadanía
rtve medios de comunicación
sección sindical estatal