



RTVE, la empresa de los "tocomochos"

No es posible que detrás de algo tan honroso, tan humano y que sirve como proyección del nombre de RNE, de nuestra empresa y de nuestro País se convierta en algo engorroso, farragoso y cuanto menos turbio.

El pasado domingo 28 de noviembre se celebró en el Teatro Monumental de Madrid, donde se celebran los conciertos de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, un concierto benéfico a favor de la campaña solidaria "Un juguete una ilusión" promovido por RNE y la Fundación Crecer Jugando. Decir que esta magnífica campaña lleva unos cuantos años repartiendo felicidad en zonas donde la pobreza y los desastres naturales, desgraciadamente, campan a sus anchas.

Hasta aquí todo perfecto, pero **si para grabar este evento se requiere de los servicios de empresas externas a RTVE, se manipulan medios técnicos propios** estacionarios en el Teatro y, presuntamente, hay antiguos empleados de RVTE prejubilados (que para más inri se identifican con "cipoles" como si fueran trabajadores en activo), la cosa cambia mucho.

APLI no está en contra de este evento, y menos cuando la ilusión de tantos niños desamparados está en juego. Lo que no vamos a permitir es que las cosas se hagan mal. **¿Por qué se ha recurrido a contratar una unidad móvil, la iluminación y el sonido a empresas externas cuando nuestras UUMM están paradas, los platós vacíos y su personal viendo llover?** Si es por las TASAS, es otro caso más para pedir su supresión; si es porque RTVE no puede

facturar y generar ningún tipo de beneficios, que cambien la ley de financiación que nos asfixia llevándonos a una muerte anunciada.

El tema de que personal prejubilado participe en este tipo de eventos tras estar cobrando un ERE y encima se identifique como personal en activo es muy grave y APLI pedirá a la Dirección de Personal que investigue este espinoso asunto.

Con respecto a la utilización de equipos propios por parte de empresas ajenas a RTVE, en unas instalaciones que paga RTVE, existe un informe de los responsables de las áreas técnicas implicadas certificando que han sido, cuanto menos, manipulados (iluminación e imagen).

Otro dato a tener en cuenta es que parece ser que los jefes de medios desconocían que este evento se había producido y mucho menos que se hubiera utilizado cualquier equipo o instalación necesaria para la producción y grabación semanal del programa Música Culta.

Esperamos y deseamos que estos hechos, a nuestro entender muy graves, se investiguen a fondo y que no caigan en saco roto, pues la sensación de que el trapicheo y el mamoneo de algunos individuos intocables de altas esferas existe, y que siempre pagan los mismos, los asalariados, que ven como peligrar el pan de sus familias mientras otros se lo "llevan crudo".



¡POR TU FUTURO!

¡AFILIATE!

¡HAZTE OIR!